

LUCIANO GONZÁLEZ DÍAZ

UNA MIRADA CRÍTICA

J.A. Alcántara



CENTRE
OVIDI
MONTLLOR

A L C O

CENTRE OVIDI MONTLLOR

LUCIANO GONZÁLEZ DÍAZ

UNA MIRADA CRÍTICA
J.A. Alcántara



CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
ALCOI

CENTRE OVIDI MONTLLOR

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

TEXT PRESENTACIÓ:

Luciano González Díaz

TEXTOS I FOTOGRAFIES:

J.A. Alcántara

FOTOGRAFIA AUTOR:

Pilar Payá Ferrando

IMPRESSIÓ DE LES FOTOGRAFIES:

Estudio Paco Mora. València

EMMARCAT DE LES FOTOGRAFIES:

El Almacén. Godella (Horta Nord, València)

Estudio Paco Mora. València



Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

ISBN: 978-84-16186-60-0

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ

LINGÜÍSTICA D'ALCOI

DIPÒSIT LEGAL: A 567-2024

MAQUETACIÓ:

AMB i Joan Pérez i Sempere

per a Digital[...].Gràfic

IMPRESSIÓ: Gráficas Agulló

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

PRESENTACIÓ

Conec l'obra de Joan Antoni Alcántara des dels inicis. Som bons amics i tots dos formem part del Grupo Art-son, una associació sense ànim de lucre que organitza mostres d'art contemporani.

Hem participat en exposicions col·lectives d'art contemporani per diversos llocs d'Espanya, especialment en les diferents edicions de Palacio en Arenas de San Pedro (Àvila) o d'Arteson en Mombeltrán (Àvila).

L'obra de Joan Antoni Alcántara té un caràcter social i reivindicatiu, possiblement influenciat per la seua formació i treball en qualitat d'educador i treballador social. Les seues fotografies tenen eixa mirada crítica, personal, original i creativa; amb força i sense embuts. Fotografies capaces d'atraparnos, commoure'ns i fer-nos reflexionar sobre el tema que ens presenta.

No són unes imatges que vulguen ser belles; tampoc ho intenten. La seua bellesa està en eixes captures tan especials que entren al fons de la realitat que ens vol transmetre i, al mateix temps fer-nos-en partícips. Utilitza l'autoretrat amb objectes quotidians, i en fa un ús diferent amb la intenció d'expressar el que ens vol comunicar.

La fotografia de Joan Antoni Alcántara formaria part de la de tipus d'artista que pensa i viu de manera sensible els problemes del seu temps, que busca una societat més lliure, més justa i més solidària.

Luciano González Díaz

Escultor / Membre fundador del "Foro Nedeá Amantes de la Fotografía"

GEOMETRIES AMB LES MANS

Un treball conceptual i creatiu, dins de la línia fotogràfica que, entre altres, m'agrada realitzar.

Imatges que representen, de manera simbòlica, el llenguatge gestual a través de formes geomètriques i/o simetries –interior/exterior, obert/tancat–, amb un processament forçat que ressalta la textura de la pell i que dota la imatge d'una major expressivitat comunicativa.

Format: 50 x 50 cm



SÈRIE «MIRADES»

Autoretrats en la línia de treball que realitze amb objectes quotidians i cos humà, en aquest cas, centrat en el rostre i la mirada. Algunes van sorgir motivades per fets concrets, com a *Visió oculta & Visió filtrada*, que reflecteix la manipulació de les notícies en els mitjans de comunicació, o *Detectiu Tive*, un personatge de ficció que vaig crear fa uns anys. Són històries que improvisava i comptava al meu fill Sergio quan era xicotet, històries efímeres i que només romanen en la memòria de qui les escoltava.

Format: 50 x 70 cm



Visió oculta & Visió filtrada

Detectiu Tive





Cíclope

Antàrtida





Smartphon 3D

Mirada afinada



FALSA MATERNITAT

Tríptic format per tres autoretrats: Embaràs, Part i Lactància.

Només la dona és qui està preparada genèticament per a poder gestar. És la dona qui lliurement hauria de decidir ser o no ser mare, bé com a mare fadrina o bé acordada per ella amb la seua parella.

Desig d'alguns homes de poder quedar embarassats i sentir la gestació? Desig d'igualtat o desig d'arrabassar a la dona allò que hauria de ser l'única cosa que l'hauria de diferenciar?

Què hauria passat si els homes també pogueren gestar? Quants aspectes de la nostra vida social i laboral s'haurien adaptat a eixa qüestió?

Format: 100 x 75 cm



Embaràs



Part



Lactància

«COVID-19»

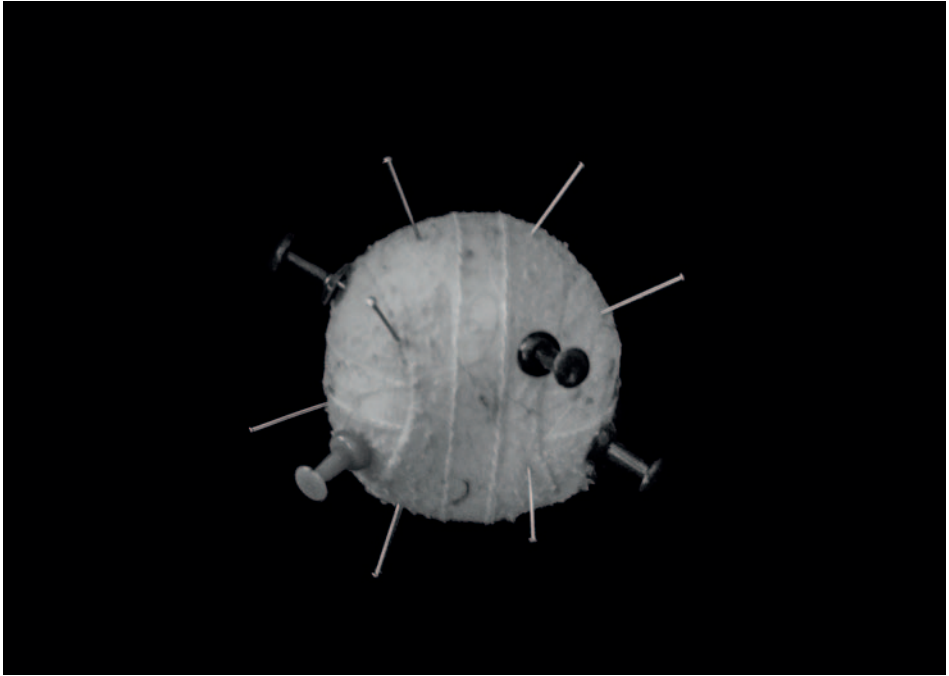
El COVID-19 ha marcat un abans i un després en les nostres vides. Durant el confinament vaig estar fent una sèrie de fotografies per expressar sensacions i sentiments, volia mostrar el meu punt de vista del que estava vivint. Per a aquesta exposició he seleccionat alguna de les fotografies de la sèrie «COVID-19» per a mostrar el virus i els elements de protecció amb objectes quotidians.

La sèrie la vull finalitzar amb una imatge d'esperança, d'agraïment i homenatge a aquelles persones que han treballat per mantenir-se vives; el nostre cor continua bategant.

Format: 50 x 70 cm



QR Audiovisual COVID-19







ESCAC I MAT

El projecte Escac i mat pretén plantejar diferents problemàtiques socials utilitzant com a base els escacs. Una idea que em va sorgir a finals del 2020, però que no va començar a veure la llum fins l'any 2024.

En aquest temps he madurat la idea buscant els elements necessaris per poder executar cada problemàtica i plantejar-ne l'escena. Inicialment, vaig fer un llistat de diferents problemàtiques que podria resoldre adequadament, encara que alguna va anar variant de plantejament perquè no m'arribava a encaixar i no transmetia el que jo volia.

En aquest projecte he d'agraciar els consells d'Eduardo A. Ponce, fotògraf sevillà i bon amic, a qui li mostrava, inicialment, cada una de les fotografies que feia. D'una banda, per a veure si s'hi reconeixia la problemàtica social plantejada i, d'altra, per a arrebregar opinions que podien millorar la idea.

Cada fotografia treballa la idea utilitzant tres elements:

- El tauler d'escacs i les figures d'aquest.
- Els objectes que donen un sentit al plantejament de l'escena.
- Una fotografia de fons que reforce la idea de la problemàtica que s'hi planteja. Són fotografies fetes per mi i que formen part del meu arxiu fotogràfic.

Procés de treball:

- Composició de l'escena en el tauler d'escacs amb les figures i objectes. Il·luminació amb llum natural o llanternes i flexo.
- Selecció de la imatge de fons.
- Processament de les fotografies en Photoshop (blanc i negre i balanços, amb alguns ajustos).
- Fotomuntatge en Photoshop de les diferents imatges (fotografia de la composició amb la fotografia de fons).

El format de les imatges és quadrat, com el del tauler d'escacs. És un projecte obert al qual aniré incorporant noves imatges a mesura que dispose d'idees i materials.

Format: 50 x 50 cm



Barreres i discapacitat





Memòria històrica

Genocidi del poble palestí a Gaza





Guerra o desastre nuclear

Maltractament animal





Immigració

Sense sostre





Pederàstia a l'Església catòlica

Violació





Violència de gènere

Prostitució





Soledat. Depressió. Suïcidi.

Ludopatia





Explotació del Nord al Sud

Contaminació i canvi climàtic





Revolució

LGTBIQ+





J.A.Alcántara

La Canyada, Paterna (Horta Nord, València)

juanalbe@hotmail.com

INSTAGRAM: @juanalbe3

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/juanantonio.alcantara.5>

LA FOTOGRAFIA, L'ENTENC COM LA CAPACITAT DE COMUNICAR UN CONCEPTE QUE CREE A TRAVÉS DE LA MEUA MIRADA

Prejubilat des de 2021, vaig ser cap d'exposicions itinerants en L'ETNO, el Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València.

D'afició tardana a la fotografia, m'incorpore al Foro Nedeá, amantes de la fotografía, creat en Facebook l'any 2014, encara que no és fins a l'any 2015 quan intente desenvolupar un estil propi, conceptual i creatiu.

Jo sempre dic que no sé pintar, no sé dibuixar i la fotografia em permet expressar allò que vull comunicar. En la meua manera de veure les coses, m'atrau poder plasmar imatges amb els objectes quotidians o l'ús del propi cos. També sent debilitat per les geometries, les estructures i la fotografia de carrer. Busque en les persones eixa expressió diferent que ens transmeta i ens atrape; en definitiva, gaudir fent el que m'agrada.

Forme part, des de desembre de 2018, del Grup Art-son, una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a l'organització de mostres i activitats relacionades amb l'art contemporani.

J.A.Alcántara

CURRÍCULUM

2015

- Exposició del *“Foro fotográfico amantes de la fotografía” “Encontraste I”* a la sala d'exposicions Biblioteca municipal Clara Santiró i Font, Espai Rambleta, València.
- Tercer premi en el II Concurs de fotografia Ador Fotogràfic, Ador (València).

2016

- Exposició d'art contemporani, a la sala d'exposicions *“Prado 19. II Edición Mundart”* Madrid, Madrid.
- Exposició col·lectiva d'art contemporani *“Arteson”*, en l'antic Hospital de Sant Andrés, Mombelrán (Ávila).
- Exposició del *“Foro fotográfico amantes de la fotografía” “Encontraste II”* a la sala d'exposicions de la Casa de Cultura de Burjassot (València).
- Exposició col·lectiva d'art contemporani *“Recreo II”*, San Esteban del Valle (Ávila).
- Exposició col·lectiva d'art contemporani *“Palacio 9”* en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).
- Exposició *“Naturaleza”* del *“Foro València Foto”*, en el Museu de la fotografia, Carlos Sanchis García, Manises (València).
- Exposició *“Naturaleza”* del *“Foro València Foto”*, a la sala d'exposicions de la Biblioteca municipal de Malilla, València.

- Exposició col·lectiva per al mercat de Nadal en la Sala d'exposicions de la Llibreria Railowsky, València.

2017

- Exposició del “*Foro fotográfico amantes de la fotografía*” “*Encontraste II*” en el Museu Valencià de la Festa d’Algemés (València).

- Exposició del “*Foro fotográfico Nedeas amantes de la fotografía*” “*Encontraste II i III*” a la Sala d'exposicions de la Casa de Cultura de Gamonal (Burgos).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Miradas encajadas*” Sala d'exposicions del Casino de Santander, Santander.

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Palacio 10*” en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).

- Exposició del “*Foro fotográfico Nedeas amantes de la fotografía*” “*Encontraste III*” en la Sala d'exposicions de la Casa de Cultura de Burjassot (València).

- Participe en l'exposició de la “3a Biennial de les Arts de València. València Ciutat Vella Oberta”, València.

- Exposició col·lectiva per al mercat de Nadal a la Sala d'exposicions de la Llibreria Railowsky, València.

- Preseleccionat per a beca en el *XVII Seminario de fotografía d'Albarracín* (Teruel).

- Publicació en el suplement cultural de “*Rojo y Negro*”, núm. 49, “*Adenda*”.

- Publicació en la revista “*Libre Pensamiento*”, núm. 92, tardor 2017, secció Fotografia.

2018

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Arteson III*”, en l'antic Hospital de San Andrés, Mombelrán (Ávila).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Arteleda*”, en Candeleda (Ávila).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Palacio I*”, en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Miradas encajadas II*” en el MUCBE de Benicarló (Castelló de la Plana).

- Finalista en la Marató fotogràfica 2018 de “l'Escola de fotografia REVELAR-TE” de València.

2019

- Circuit expositiu en biblioteques municipals de la Comunidad de Madrid, exposició “*Derechos en el objetivo. Vivienda*” d'Amnistia Internacional, Madrid.

- Participe en l'exposició de la “4a Biennial de les Arts de València. València Ciutat Vella Oberta”, València.

- Premiat amb l'Accèssit 1r en el concurs fotogràfic “*Derechos en el objetivo. Vivienda*” d'Amnistia Internacional, Madrid.

2020

- Participe en l'exposició homenatge COVID-19 “*Tu memoria habita en mí*”, Alcorcón (Madrid).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Palacio I3*”, en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).

- Publicació en la revista “*al margen*”, núm. 116.

- Fotografia guanyadora del concurs fotogràfic de CEPAIM, secció interculturalitat, València.

2021

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Arteson IV*”, en l'antic Hospital de San Andrés, Mombelrán (Ávila).

- Exposició col·lectiva d'art contemporani “*Imaginal moviment*” en el MUCBE de Benicarló (Castelló de la Plana).

- Participe en l'exposició de la "5a Biennial de les Arts de València. València Ciutat Vella Oberta", València.
 - Exposició col·lectiva en Sala d'exposicions de Abastos, organitzada per la Llibreria Railowsky, València.
 - Publicació en la revista "al margen", núms. 117, 119 i 120.
 - Preseleccionat per a beca en el *XX Seminario de fotografía d'Albarracín* (Teruel).
- 2022
- Exposició col·lectiva permanent del *Grupo Art-son*, en l'antic Hospital de San Andrés, Mombelrán (Àvila).
 - Exposició col·lectiva d'art contemporani "Imaginal moviment" a la Casa de Cultura d'Alcoi (Alacant).
 - Exposició col·lectiva d'art contemporani "Palcio 15", en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).
 - Exposició col·lectiva d'art contemporani "Confluències", a la sala d'exposicions Biblioteca municipal Clara Santiró i Font, Espai Rambleta, València.
 - Exposició col·lectiva per al mercat de Nadal en la Sala d'exposicions de la Llibreria Railowsky, València.
 - Publicació en la revista "al margen", núm. 124.
 - Publicació en el catàleg de l'exposició "Faltar o morir" de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València, València.
- 2023
- Exposició individual en el *Ateneo libertario al margen*, València.
 - Exposició col·lectiva d'art contemporani "Palcio 16", en el Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).
 - Participe en l'exposició de la "VI Biennial de les Arts de València. València Ciutat Vella Oberta", València.
 - Circuit expositiu en biblioteques municipals de la Comunidad de Madrid, exposició "Derechos en el objetivo. Salud mental" d'Amnistia Internacional, Madrid.
 - Menció d'honor en la "VI Biennial de les Arts de València. València Ciutat Vella Oberta", València.
 - Publicació en la revista "al margen" Núm. 127.
 - Finalista en la III Edició del concurs fotogràfic "Derechos en el objetivo. Salud mental" d'Amnistia Internacional, Madrid.
 - Primer premi en el VII Concurs de fotografia, organitzat per l'AVV de La Canyada, en el tema de "Vida quotidiana a La Canyada ", La Canyada -Paterna- (València).
- 2024
- Exposició VIII Concurs de fotografia, AVV de La Canyada -Paterna-, València.
 - Exposició individual en Ca Revolta, València.
 - Exposició col·lectiva d'art contemporani "Artson 9", en l'antic Hospital de San Andrés, Mombelrán (Ávila).
 - "8", exposició col·lectiva d'art contemporani, Casa de Cultura de Burjassot (València).
 - "Arte & Metaverso", exposició col·lectiva de la Càtedra DicaTIC de la UPV, València.
 - Exposició individual en el Centre Ovidi Montllor d'Alcoi (Alacant).
 - Primer premi en el tema SALUT del Primer concurs fotogràfic sobre drets humans, econòmics, socials i culturals. Amnistia Internacional de València.
 - Primer premi en el tema FOTODENÚNCIA DE LA CANYADA del VIII Concurs de fotografia, AVV de La Canyada -Paterna-, València.
 - Contraportada Fanzine Número 6/2024. BiblioPunta Ediciones. IES Punta del Verde, Sevilla.

*“Perquè hi haurà un dia que no podrem més
i llavors ho podrem tot”*

Vicent Andrés Estellés

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renascentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuxar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. Ma LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
- 2013 61. D. MILLÀN. Art Variat.
62. ANTONI MIRÓ. Transèints.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
- 2014 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfannumèrics
- 2015 68. TINO PLA. Nus
69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. Ma LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
- 2016 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
74. VERÓNICA LORENZO. L'altre mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Eterà.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLÉS ALÓS. Idea de paisatge.
80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUIZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.
- 2019 89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Marea negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
- 2020 94. ISABEL JOVER. Oblidances per la Història.
95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
- 2021 97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
- 2022 101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
103. L'INSOLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nuc.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
- 2023 107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
108. JOAN CASTEJÓN. Dibuxos.
109. ARDEVINEZ. Fusta i color.
110. ELENA MOLINA. Altres móns, altres mirades.
111. GLORIA SEGURA. Amaçades.
- 2024 112. ANTONI MIRÓ. Pintura Musicada.
113. JORDI VILA. Imaginar la llum.
114. VICENTE GASCÓN. Suggestiments.
115. SERNA RAMOS. Sempre.
116. SANTI TENA. Aforismes de Joan Fuster.
117. J.A. ÀLCANTARA. Una Mirada crítica

**CENTRE
OVIDI
MONTLLOR**
CASAL JAUME I
DELL'ALCOI-COMENY

A L C O I

**CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
ALUMNAT D'ÀLCOI
MUNTNAMENT D'OTOS

 **GENERALITAT
VALENCIANA**

UNA MIRADA CRÍTICA

J.A. Alcántara

Alcoi, 3 desembre 2024 - 31 de gener de 2025



COL·LABORA I PATROCINA:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

